

WAT DE ROMAN VERMAG

EEN CULTUURFILOSOFISCHE BESPIEGELING OP DE UNIEKE
ZEGGINGSKRACHT VAN LITERATUUR

L.H. Mol



*Scriptie MA Filosofie
Instituut voor Wijsbegeerte
Universiteit Leiden
Mei 2015*



Universiteit Leiden

Op de omslag: Winslow Homer, *The New Novel* (1877)

WAT DE ROMAN VERMAG

EEN CULTUURFILOSOFISCHE BESPIEGELING OP DE UNIEKE
ZEGGINGSKRACHT VAN LITERATUUR

L.H. Mol

Een scriptie ingeleverd ter voltooiing van de opleiding:

MA FILOSOFIE (120 ECTS)

Specialisatie:

FILOSOFIE DER HUMANIORA

Begeleiding:

DHR. DR. G.T.M. VISSER

*Instituut voor Wijsbegeerte
Universiteit Leiden*

Mei 2015



Universiteit Leiden

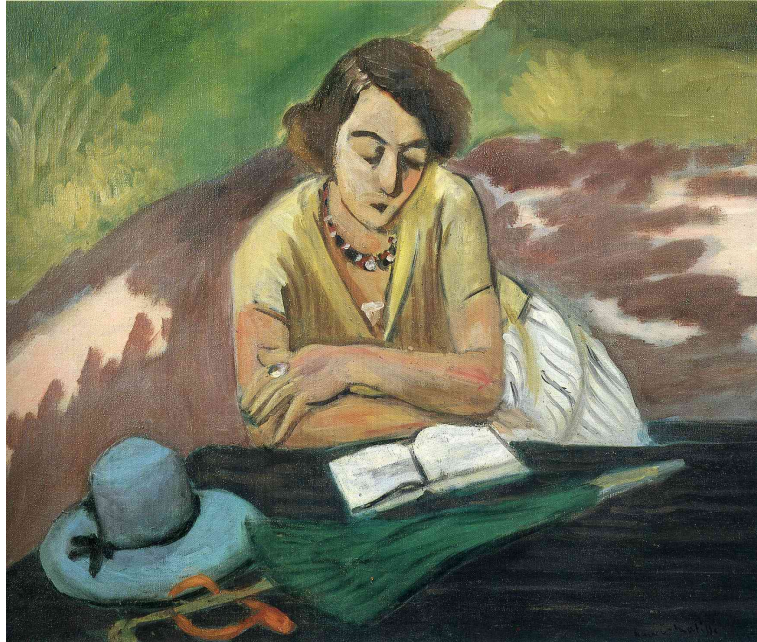
*En el mundo moderno abandonado por la filosofía,
fraccionado por centenares de especializaciones científicas,
la novela nos queda como el último observatorio
desde donde podemos abarcar la vida humana como un todo.*

Ernesto Sábato

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	P. 1
1. ARISTOTELES' <i>POETICA</i> : LITERATUUR ALS <i>MIMESIS</i>	P. 4
2. LUKÁCS EN BENJAMIN: DE ROMAN ALS SYMPTOOM VAN DE MODERNITEIT?	P. 9
2.1 LUKÁCS' THEORIE VAN DE ROMAN	P. 9
2.2 BENJAMINS 'DER ERZÄHLER'	P. 14
3. RORTY EN NUSSBAUM: DE ROMAN ALS BINDMIDDEL IN DE LIBERALE DEMOCRATIE	P. 19
3.1 RORTY'S LITERAIR UTOPIA	P. 20
3.2 NUSSBAUMS POETIC JUSTICE	P. 26
DE WIJSHEID VAN DE ROMAN	P. 34
LITERATUUR	P. 36

Op de achterkant: Henri Matisse, *Liseuse à l'ombrelle* (1921)



Universiteit Leiden